



PLaLabRaS

de agua

PLaLabRaS

N°2// Año1//2.014

This is the

big blue water

AGUA DULCE Agua con un bajo contenido en sales minerales disueltas. El agua dulce representa el 3% del agua del mundo. Está almacenada de forma natural en los *glaciares*, las aguas subterráneas, los lagos y las corrientes fluviales.

El agua dulce es la que proporciona el *agua potable* para el consumo humano. Los *residuos* urbanos, agrícolas e industriales, el riego y el consumo excesivo de agua junto con el *calentamiento de la Tierra*, que altera las precipitaciones y las reservas de hielo pueden hacer peligrar este recurso vital.

The big blue water

big blue water

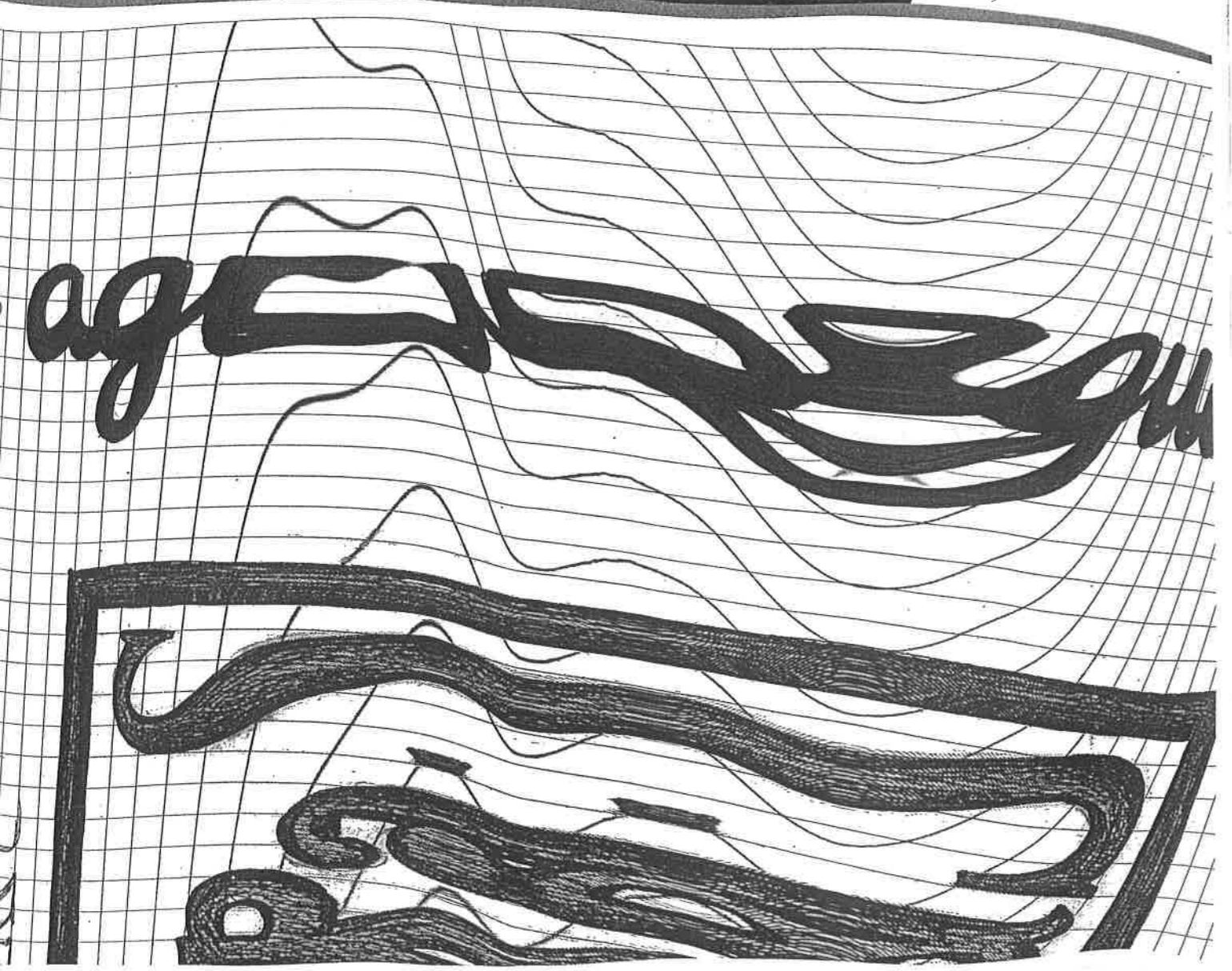
big blue water

AGUA POTABLE Agua cuyo consumo no supone ningún peligro para la salud. Es un agua sin sabor y sin olor, y no contiene sustancias tóxicas ni microbios. El agua puede ser potable de forma natural, pero habitualmente es necesario depurarla mediante procesos físico-químicos y biológicos para hacerla apta para su consumo. Este tratamiento permite, por un lado, disponer de agua potable a partir de las reservas naturales y, por otro, tratar la que ha sido utilizada antes de verterla en el medio natural. En España se ha creado el programa de A.G.U.A. (Actuaciones para la Gestión y Utilización del Agua) para resolver los problemas en la gestión, la disponibilidad y la calidad del agua. Una de cada cuatro personas en la Tierra no tiene acceso al agua potable. Diariamente mueren 25.000 personas por el consumo de agua insalubre.

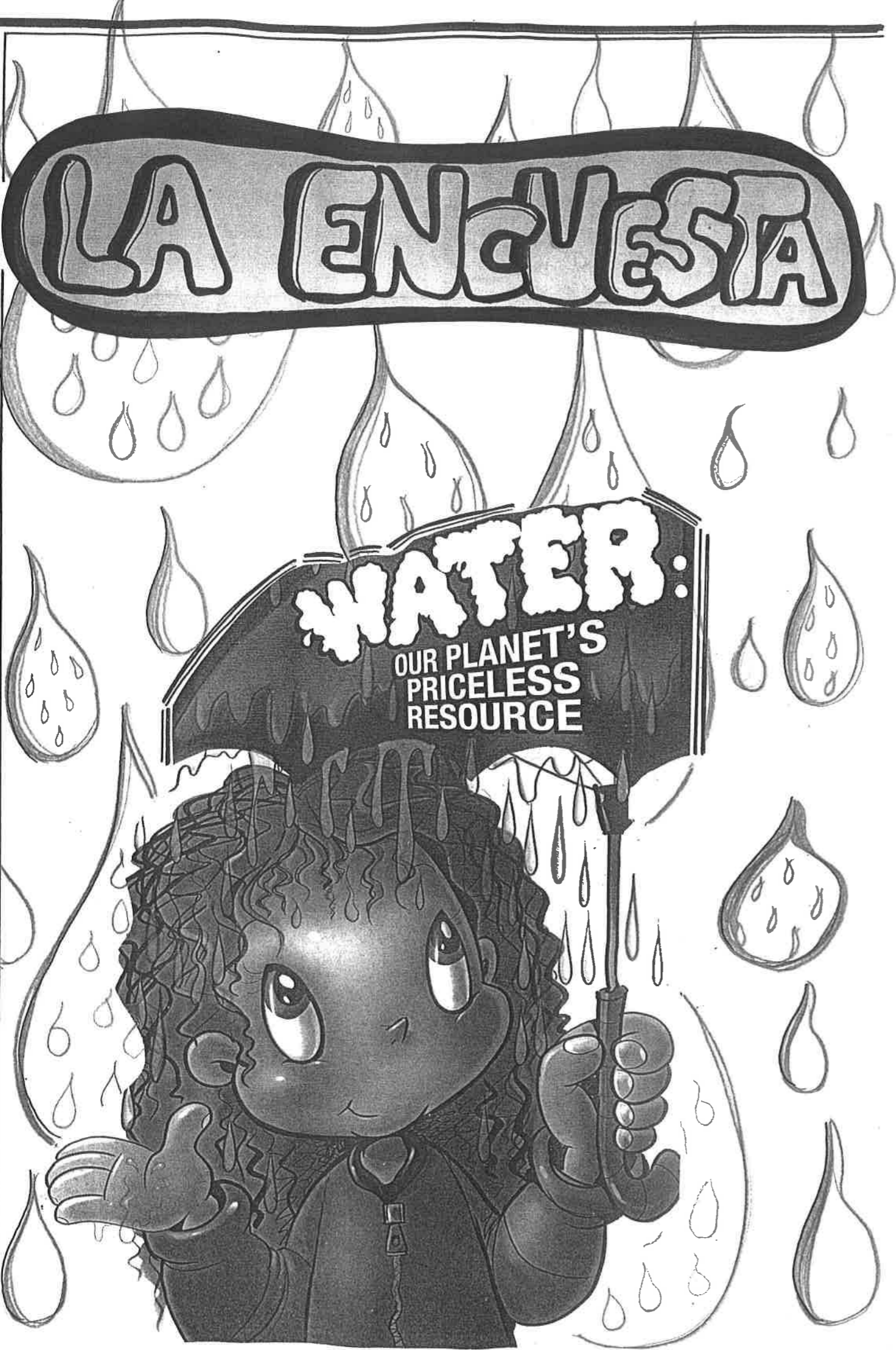
This is the big blue water



Le contaré al agua
su verdadera historia: una de cada cuatro
familias del planeta no tiene acceso al agua potable.
500 millones de seres humanos no tienen más
remedio que arriesgar su vida bebiendo
agua sin depurar o morir de sed.



Me vestiré
con el agua dulce de los ríos.
Me convertiré en agua
y hablaré su idioma
cristalino.
Irrigaré cada arroyuelo,
cada pliegue de la Tierra,
sin caer jamás
en la trampa química
de los nitratos
que quemarían
mis ojos claros.



CAVE → 1/alumn@ de 1º. 3/alumn@ de 4º. 5/profesora.
 2/alumn@ de 2º. 4/alumn@ de 6º. 6/profesor.

» ¿Qué te sugiere la palabra "agua"?

1. Agua.
2. Agua.
3. Sed, alegría y energía.
4. Bebida sana y líquido.
5. Vida.
6. Vida.

» ¿Para qué sirve el agua?

1. Para beber y para bañarse.
2. Para beber.
3. Para poder sobrevivir.
4. Para beber, limpiar y bañarse.
5. Para que podamos vivir. Para que nuestro planeta y todos los seres que lo habitamos podamos seguir existiendo.
6. Para muchas cosas.

» ¿Crees que el agua es algo importante?

1. Sí; porque sin ella nos moriríamos de sed.
2. Sí, la necesitamos para vivir.
3. Es saludable y todos los seres humanos la necesitamos; y también los animales y las plantas.
4. Sí, porque sin ella los seres vivos no podrían vivir aunque también puede llegar a producir grandes catástrofes.
5. Es imprescindible.
6. Sí, mucho. Es fundamental.

» ¿Tú crees que malgastamos el agua? ¿Por qué?

1. Nosotros no la malgastamos; la reciclamos.
2. No hay que malgastarla porque es muy necesaria.
3. Sí a veces sí. Al regar en exceso o cuando dejamos correr el agua del grifo solo para que se enfríe un poco.
4. Sí, porque no somos conscientes de que se puede acabar y a veces la malgastamos dejando los grifos abiertos.
5. Es posible que a veces lo hagamos porque no pensamos

en las terribles consecuencias que puede tener el malgastarla.
 6. Sí, porque pensamos que nunca se va a acabar.

» ¿Qué harías tú para no malgastar el agua?

1. Beberla y no tirarla.
2. Sería mejor no bañarnos.
3. Cerrar bien los grifos, ducharse en vez de bañarse y concienciar-nos de que no hay que malgastar.
4. No dejaría de llenar las piscinas en invierno y dejaría de usar botellas grandes para beber agua si luego voy a tirar lo que me sobra.
5. Yo procuro usarla de forma racional.
6. Supongo que es cuestión de concienciar a la gente.

» ¿De dónde crees que viene el agua?

1. Del mar.
2. Del río.
3. Del nacimiento de los lagos en las montañas y de la nieve.
4. Viene de los manantiales de las montañas y cuando llueve se forman unos pequeños ríos que se van a las fábricas para que los desinfecten.
5. El agua viene de la propia agua.
6. De la tierra.

» ¿A qué sabe el agua?

1. A nada y el de la playa a sal.
2. A algo muy rico.
3. A nada o a lo que te quieras imaginar.
4. La de la piscina sabe a cloro, la embotellada a plástico y la de vidrio no sabe a nada. A veces la de los pueblos también sabe a cloro.
5. A alegría.
6. No tiene sabor.

MAREA NEGRA Extensión de petróleo que contamina el mar y las costas. El naufragio de un barco petrolero, el vaciado voluntario de aceites, el accidente de una plataforma de perforación en el mar o de un oleoducto pueden provocar una marea negra. Todos los años se vierten al océano cerca de seis millones de toneladas de petróleo, lo que supone una auténtica *catástrofe ecológica*: el agua se contamina, las costas se cubren de petróleo y muere una gran cantidad de animales, impregnados de crudo o intoxicados. En 1999, el naufragio del *Erika* esparció 20.000 toneladas de petróleo en la costa de Bretaña y revistió 400 km de costa, lo que provocó la muerte de cerca de 300.000 aves.

Después de una marea negra, se necesitan unos diez años para que la naturaleza recupere su equilibrio. La contaminación marina suele deberse a un deficiente mantenimiento de los barcos por motivos económicos.

LLUVIA ÁCIDA Lluvia que contiene ácidos originados en la atmósfera. Las lluvias ácidas se deben, sobre todo, a los gases emitidos por la actividad humana, especialmente por la combustión de materias fósiles y los *residuos* industriales, pero también son provocadas por fenómenos naturales, como las erupciones volcánicas. El ácido nítrico, el ácido sulfúrico y el ácido sulfuroso contaminan las lluvias y las hacen nocivas para los *ecosistemas*, sobre todo para la vegetación y los medios acuáticos.

RANGO

Rango: una película que te dará sed.

La peli tiene un efecto secundario de lo más curioso: da sed. La parte central de la trama (de la parte comprensible de la trama, quiero decir) es que el pueblo al que llega Rango está en mitad del desierto y la economía se basa en el agua y no en el dinero, y resulta que se les acaban las reservas de agua. Por alguna razón la historia te va taladrando el cerebro y según avanza la peli te van entrando más y más ganas de beberte un vasito de agua fresquita.

The
Names
RANGO

de
Cine



RANGO

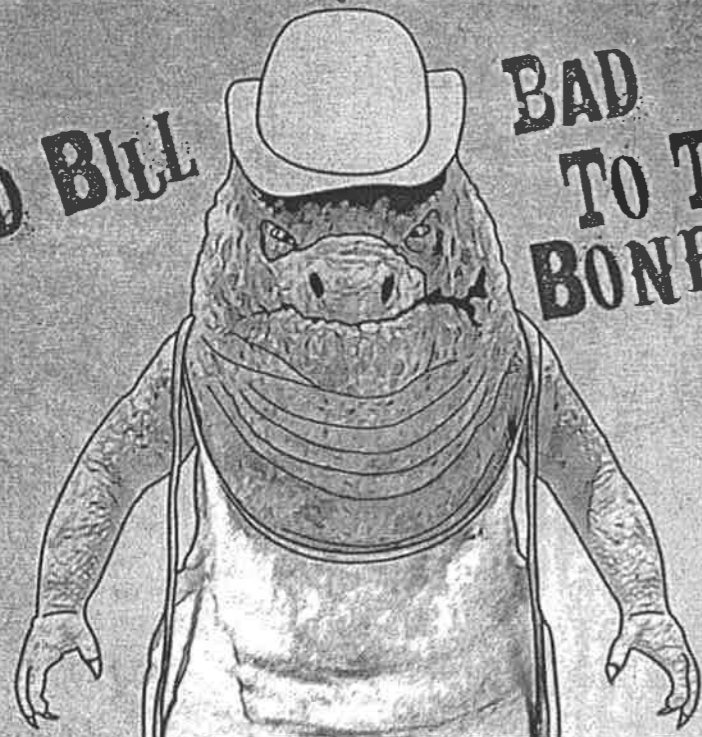
Mi consejo es que para ver y disfrutar Rango te pongas al lado una jarra de agua bien grande

¿Cactus muriendo de sed? Eso no puede ser bueno...



BAD BILL

BAD TO THE BONE

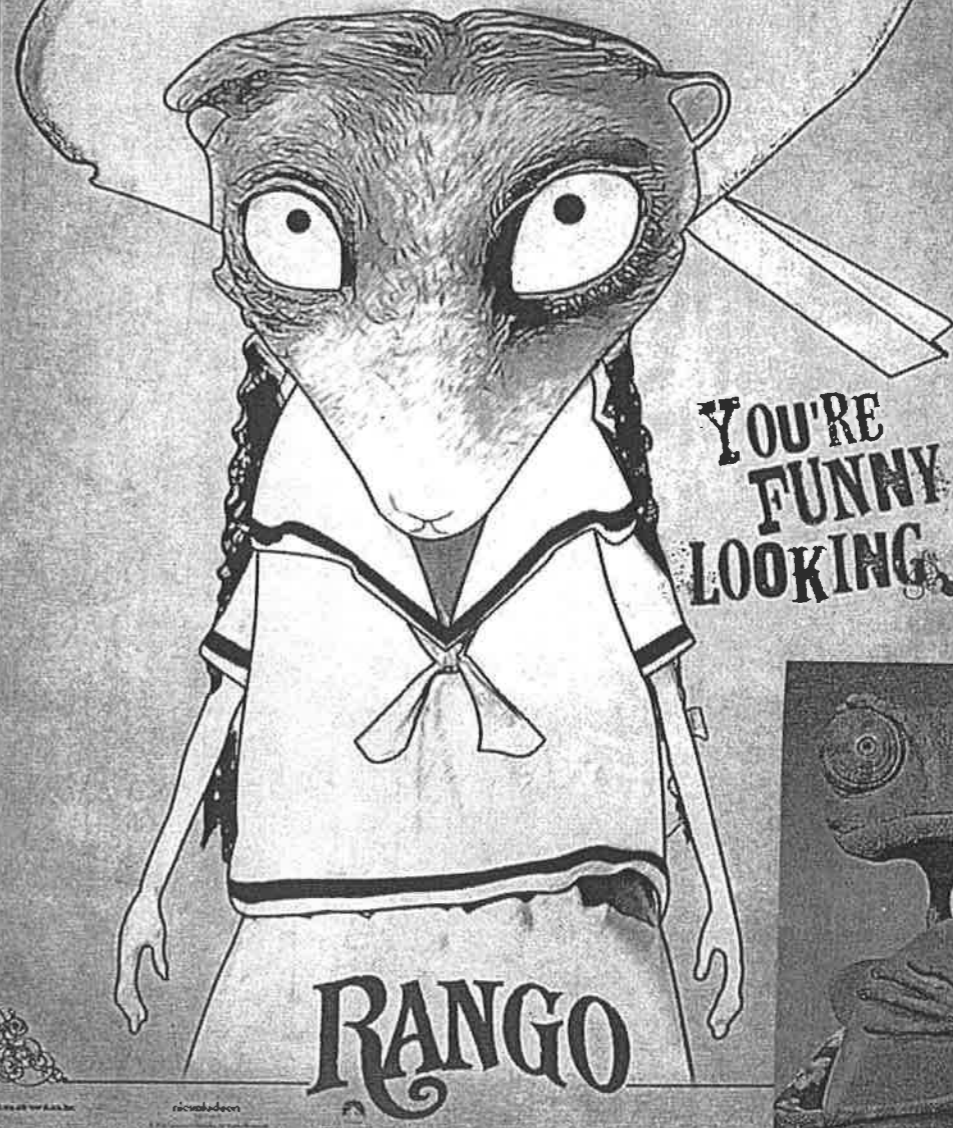


I GOT A BEAD ON YOU, STRANGER

Agua, Sr. Rango, agua. Sin ella, no hay nada más que polvo y decadencia. Pero con agua... hay vida. Controla el agua y controlarás todo lo demás.

RANGO

PRISCILLA



YOU'RE FUNNY LOOKING.

RANGO




- Es una Daga Española. Pero por aquí solo los llamamos Cactus Andantes.

- ¿Andantes?

- Hay una vieja leyenda de que caminan por el desierto para encontrar agua. Cuando era una niña pequeña me quedaba hasta tarde viendo si se movían. Pensaba que si podía seguirlos, me llevarían a algún lugar maravilloso.


Un lugar con suficiente agua para todos...

¡Nada más educativo que una película para el público infantil que plantee una problemática ambiental! Y ese es el objetivo de *Rango*. Con creatividad, humor y carisma, la producción animada deja entrever las dificultades de la escasez del agua y los negocios paralelos que existen en torno a él. Un gran motivo para disfrutar en familia y conversar sobre el tema con los más pequeños.



ARRECIFFES DE CORAL Estructura submarina compuesta por esqueletos calcáreos producidos por colonias de corales. Los corales son animales acuáticos que viven en una asociación de mutuo provecho (denominada simbiosis) con las algas. Los arrecifes de coral albergan una gran diversidad de animales y vegetales. Existen en los mares templados, como por ejemplo en las Antillas o en Australia, y también en los mares fríos, como en Escandinavia. Los macizos de coral contribuyen a la vida de *ecosistemas* muy ricos en *biodiversidad* marina. Sin embargo, su existencia se ve amenazada hoy día por la *contaminación* y las extracciones de coral que se llevan a cabo para su comercialización.

Los productos contaminantes no se disuelven en el mar, sino que permanecen en él. El coral es un diminuto animal que muere por su causa. Pronto habrá desaparecido el 60% de los arrecifes de coral: seré el pez que lo explique y que exija explicaciones.



SOBREPESCA Pesca excesiva de una categoría de peces hasta el punto de amenazar la renovación de sus reservas e incluso la supervivencia de dicha especie. El 70% de las especies de peces que se pescan están actualmente sobreexplotadas y el 17% corren peligro de extinción. El bacalao en Terranova, el atún rojo del Atlántico o el salmónete o la cigala del Mediterráneo, por ejemplo, son víctimas de la sobrepesca. La amenaza de una especie pone en peligro el equilibrio natural y amenaza todo el ecosistema.

Seré el ojo del gran pez azul.
¿De qué sirve llorar en el agua?
Mejor me dedicaré a vigilar a aquellos que practican la sobrepesca, a los que recogén más peces que platos hay en su mesa. A quienes, si pudieran, pescarían el enorme corazón azul que late dentro del mar.

ve escalón cronológico, Miguel Hernández (1910-1942) resulta fiel a la herencia del 27, sobre todo en su inicial *Pertío en lunas* (1933), claramente or de cabras en su niñez y adolescencia. Miguel Hernández se educa como ndose agudamente de las formas del Siglo de Oro y su revidencia i su Orihuela natal puede en seguida colaborar en la revista *El Gallo Chris*, ón Sijé, a cuya muerte dedicará una famosa elegía. En 1934, en Madrid, ica su neobarroco auto sacramental *Quién te ha visto y quién te ve*, y *sombra* teo, a raíz del levantamiento minero de Asturias en ese año, escribe el teatral, *Los hijos de la piedra*, seguida por un drama lopesco, *El labrador de* to estalla la guerra en 1936, Hernández acaba de publicar su colección *que no cesa*, casi siempre en sonetos: su forma y su imaginaria, de gran /eces contrastan con ráfagas de profundo sentir—«Ya de tu creación, tal nto—, y publica, además de varias piezas dramáticas: *La guerra* (1915). En la guerra el poeta es combatiente republicano—en el famoso el espeso soldado— Menor altura alcanzan otras colecciones suyas: *sangriento* (1937) y *El hombre acecha* (1939). Acabada la guerra, muere en la otras poetas—*Cancionero y romancero de ausencias y últimos poemas*— antes cuanto más se liberan de la retórica neobarroca de su formación

Miguel Hernández

AGUAS

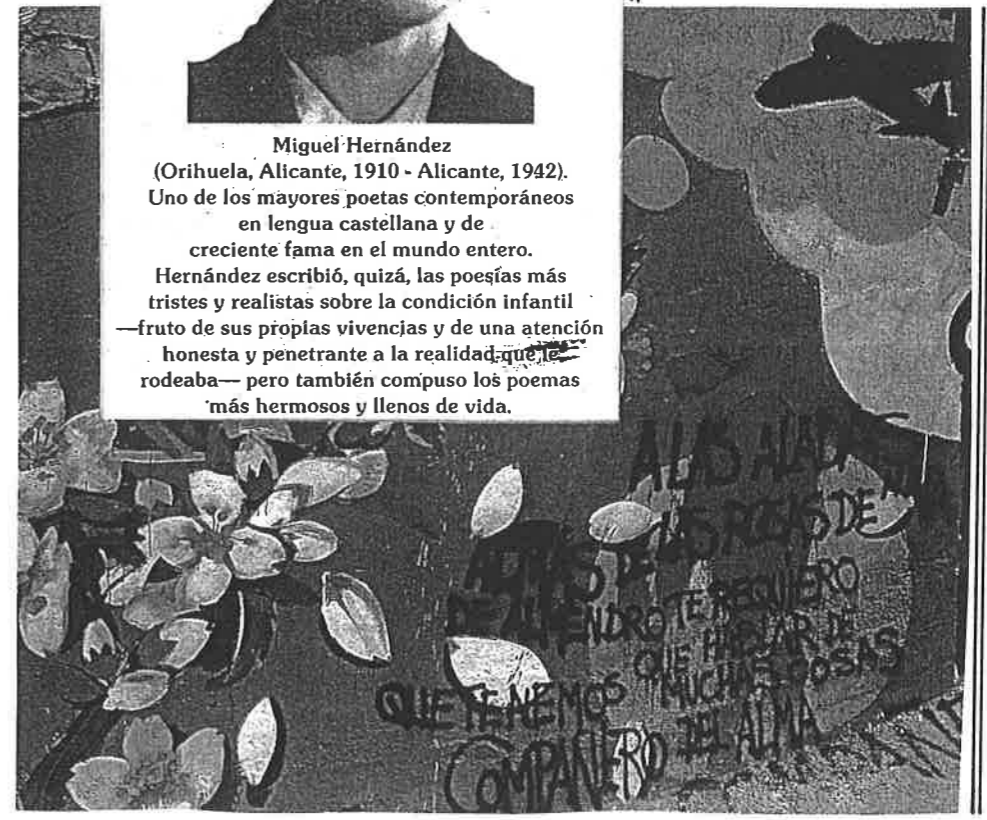
Tus ojos parecen
agua removida.
¿Qué son?
Tus ojos parecen
el agua más turbia
de tu corazón.
¿Qué fueran! ¿Qué son?

En el fondo del hombre
agua removida.
En el agua más clara
quiero ver la vida.
En el fondo del hombre
agua removida
en el agua más clara
sombra sin salida.

—Cancionero y Romancero de fusineas—



Miguel Hernández
(Orihuela, Alicante, 1910 - Alicante, 1942).
Uno de los mayores poetas contemporáneos
en lengua castellana y de
creciente fama en el mundo entero.
Hernández escribió, quizá, las poesías más
tristes y realistas sobre la condición infantil
—fruto de sus propias vivencias y de una atención
honesto y penetrante a la realidad que le
rodeaba— pero también compuso los poemas
más hermosos y llenos de vida.



del 27

ROMANCERO

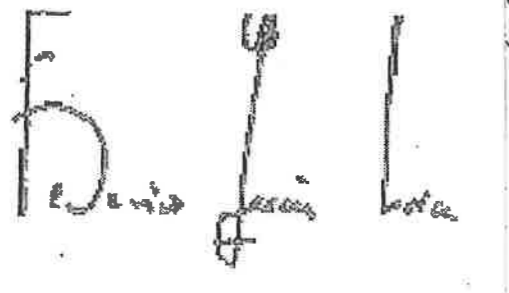
Después de empezar por Gerardo Diego no parecerá mal que, en vez de atenernos al orden cronológico de los nacimientos, sigamos con poetas de intensa imaginaria, dejando para luego a otros más conceptuales. Esto es: nos ocupamos ahora de Federico García Lorca (1898-1936), nacido en Granada, donde le matarían las derechas un mes después de empezar la guerra española. Allí se empapó el poeta del sentido de la poesía tradicional

popul
él mis
les be
graci
famos
enton
jondo
para e
la Uni



Federico García Lorca
(Fuentevaqueros, Granada, 1898 - Granada, 1936).
Pocos poetas han llegado a calar tan hondo
en el alma infantil como Lorca, que nunca pudo
resignarse a la pérdida de su condición de niño.
Su poesía —como su obra entera— viene
determinada en buena medida por esa radical
frustración. Pero también poesía y vida
constituyeron para nuestro poeta dos elementos
indisociables y desde el comienzo de su
actividad literaria nunca dejó de interesarse
por los demás, pues no concebía su felicidad sin la
felicidad ajena.

IVOS, cuyas melodías fueron adaptadas a veces por
acompañándose al piano —hizo estudios musica-
Falla; con menos aprendizaje, fue también un
rca, ya licenciado en Filosofía
Madrid, tan importante par
nada para organizar con Fa
ien dedicó una gran *Oda*, y
una exposición de dibujos.
bia y escribe su *Poeta en Ni*



Federico García Lorca

la
de
ite
na
en
31
vo
as
or

y 1933 encabeza las actividades del teatro ambulante La Barraca, in popular. En 1933-1934 viaja a Buenos Aires y Montevideo, donde teatrales suyas. Dos días antes del alzamiento militar vuelve a su presentimientos: «El crimen fue en Granada: en su Granada», diría el poema machadiano. Nos parece un presagio que la aparición pública de Lorca fuera con una obra de teatro, *El maleficio de la mariposa* (1919), puesta en escena en Madrid que una parte de su poesía—sobre todo el *Romancero gitano*—I te teatral, su importancia como dramaturgo no dejará de crecer

AGUA, ¿DÓNDE VAS?...
Agua, ¿dónde vas?
Riéndome voy por el río
a las orillas del mar.
Mar, ¿adónde vas?
Río arriba voy buscando
fuente donde descansar.
Chopo, y tú ¿qué harás?
No quiero decirte nada.
Yo... ¡temblar!
¡Qué deseo, qué no deseo,
por el río y por la mar!
(Cuatro pájaros sin rumbo
en el alto chopo están).

ROMANCERO

1936

Si este libro se perdiera como puede suceder, se ruega a quien se lo encuentre me lo sepa devolver. Si quiere saber mi nombre aquí abajo lo pondré. Con perdón suyo me llamo M. Hernández Gilabet' el domicilio en la cárcel' visitas de seis a seis.

Miguel Hernández

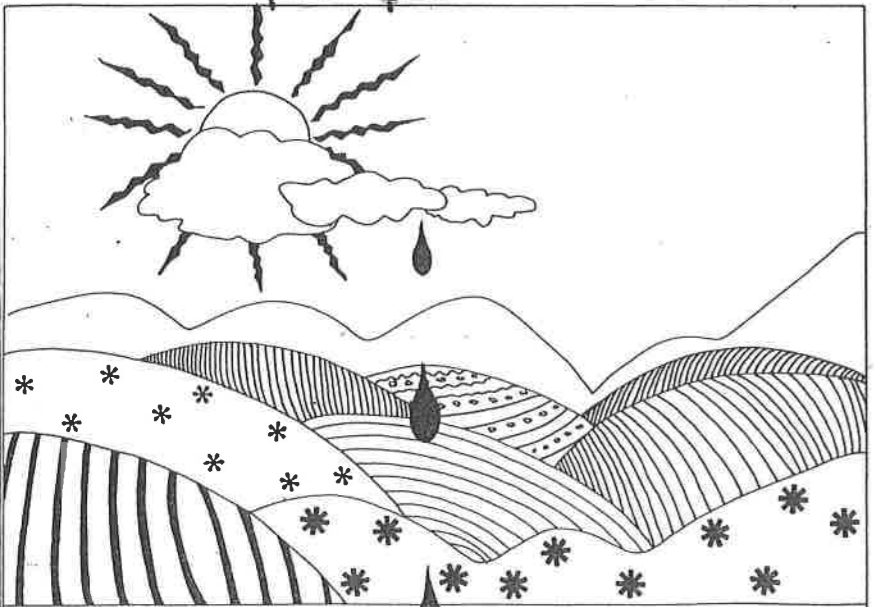
El pastor poeta



Si este libro se perdiera como puede suceder, se ruega a quien se lo encuentre me lo sepa devolver. Si quiere saber mi nombre aquí abajo lo pondré. Con perdón suyo me llamo M. Hernández Gilabet' el domicilio en la cárcel' visitas de seis a seis.

Miguel Hernández

Tanto río que va al mar donde no hace falta el agua. Tantos campos que se secan. Tantos cuerpos que se abrazan.



En este campo estubo el mar. Alguna vez volverá. Si alguna vez una gota roza este campo, este campo siente el recuerdo del mar. Alguna vez volverá.

Cerca del agua te quiero llevar porque tu arullo bracienda al mar.
 Cerca del agua te quiero tener porque te aliente su vivido ser.
 Cerca del agua te quiero sentir porque la espuma te enseñe a reír.
 Cerca del agua te quiero, mujer, ver, abrazar, fecundar, conocer.
 Cerca del agua perdida del mar, que no se puede perder ni encontrar.



Esta persona que nació en Oriuela (Alicante) el día 30 de Octubre del año 1910 y murió el 28 de Enero de 1942 nos dió de lo mejor que tenemos en la poesía española.

Su familia era comerciante de ganado y tendía dor hermanos, VICENTE Y ELVIRA.

A MIGUEL le llamaban el pastor poeta porque cuidaba del ganado que tenía su padre y le gustaba escribir poesías. A pesar del poco tiempo que de pequeño asistió a la escuela siempre que se iba con el ganado llevaba en su zurrón algún libro de poesías de Gabriel Miró, Garcilaso, San Juan de la Cruz... que le distraía en largas horas de soledad.

(...) Llueve como si llorara raudales un ojo inmenso, un ojo gris desangrado, pisoteado en el cielo.
 Llueve sobre tus dos ojos negros, negros, negros, negros, y llueve como si el agua verdes quisiera volverlos.

Yo quiero ser llorando el hortelano de la tierra que ocupas y estercolas compañero del alma tan temprano.
 (...)
 A las aladas almas de las rosas del almendro de nata te requiero que tenemos que hablar de muchas cosas compañero del alma, compañero.



(10 de enero de 1936 - Elegía -)

EL 28 DE ENERO DE 1942, A LOS 31 AÑOS DE EDAD, MUERE MIGUEL EN LA ENFERMERIA DE LA PRISION DE ALICANTE. Y SEGUN SUS COMPAÑEROS DE HABITACION SUS ULTIMAS PALABRAS ESTUVIERON DEDICADAS A SU MUJER:

<¡HAY JOSEFINA, QUE DESGRACIADA ERES!

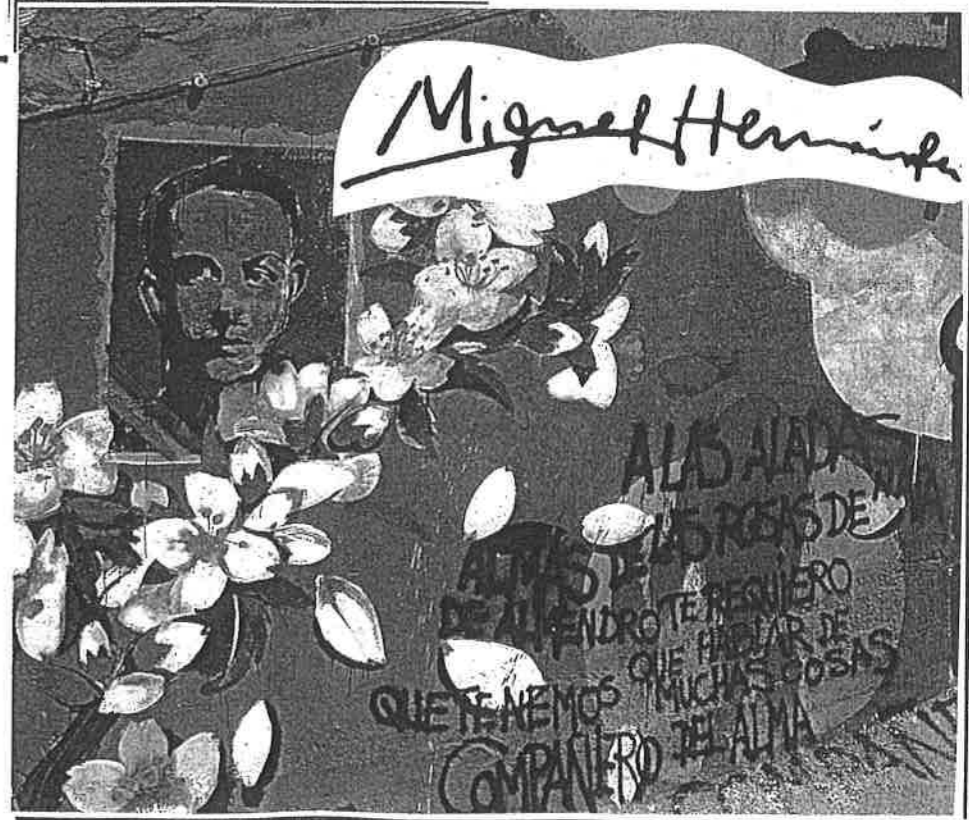


ESCRIBI EN EL ARENAL los tres nombres de la vida. Vida, muerte, amor.

Una ráfaga de mar, tantas claras veces ida, vino y los borró.



EL CORAZÓN ES AGUA que te acaricia y canta.
 El corazón es puerta que se abre y se cierra.
 El corazón es agua que se remueve, arrolla, se arremolina, mata.



Miguel Hernández

ALAS ALADAS DE LAS ROSAS DE NATA TE REQUIERO QUE TENEMOS QUE HABLAR DE MUCHAS COSAS COMPAÑERO DEL ALMA

Río

¿Qué tiene el agua del río
esta tarde tan sentida
que parece que mirando
al claro cielo suspira?

Cielo chico y tembloroso
vicio espejo de las rivas
¿qué romance vas cantando
entre los lirios cautiva?
(...)

Acaso pasas soñando
algo que el hombre no olvida.

Acaso nos vas dando,
al pasar, tu despedida,
porque lenta vas pasando
con unas gotas distintas.
(...)

Si Dios te da corazón
de fijo que no podrías
estabilizarte en los remansos
agua dulce de la umbría.
¿Quisiera por tu camino
irme a la ventura un día.
(27 de julio; junto al agua).

Mar

(Abril de 1919)

El mar es
el lucifer del azul
El cielo caído
por querer ser la luz.

¡Polvo mar condenado
a eterno movimiento,
habiendo antes estado
quieto en el firmamento!
(...)

(Mi corazón va contando
las horas que está dormido)

El río trae hojas secas,
el río...
El río es claro y profundo,
el río...

(Mi corazón me pregunta
si puede cambiar de sitio).

Lluvia

La lluvia tiene un vago secreto de ternura
algo de sendencia resignada y amable,
una música humilde se despierta con ella
que hace vibrar el alma dormida del paisaje.

Es un besar azul que recibe la Tierra,
el mito primitivo que vuelve a realizarse.
El contacto ya frío de cielo y tierra viejos
con una mansedumbre de atardecer constante.

Es la aurora del fruto, la que nos trae las flores
y nos unge de espíritu santo de los mares,
la que derrama vida sobre las sementeras
y en el alma triteza de lo que no se sabe.

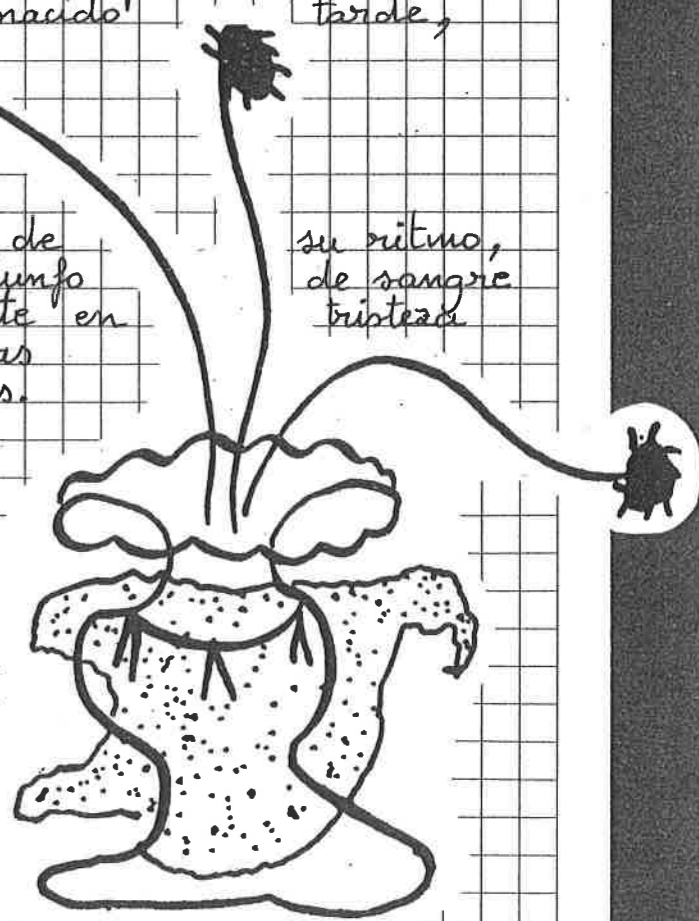
La nostalgia terrible de una vida perdida,
el fatal sentimiento de haber nacido tarde,
o la ilusión inquieta
de una mañana imposible
con la inquietud cercana
del color de la carne.

El amor se despierta en el gris de
nuestro cielo interior tiene un triunfo
pero nuestro optimismo se convierte en
al contemplar las gotas muertas
en los cristales.

Y son las gotas: ojos de infinito
que miran
al infinito blanco
que les sirvió de madre.

Cada gota de lluvia
tiembla en el cristal turbio,
y le dejan
divinas heridas de diamante.
Son poetas del agua
que han visto y que meditan
lo que la muchedumbre
de los ríos no sabe.
(...)

¡Oh lluvia silenciosa que los árboles
y eres sobre el piano
dulzura emocionante;
das al alma
las mismas nieblas
y resonancias
que pones
en el alma dormida del paisaje!



su ritmo,
de sangre
tristeza

por aman

Federico García Lorca

Federico

García

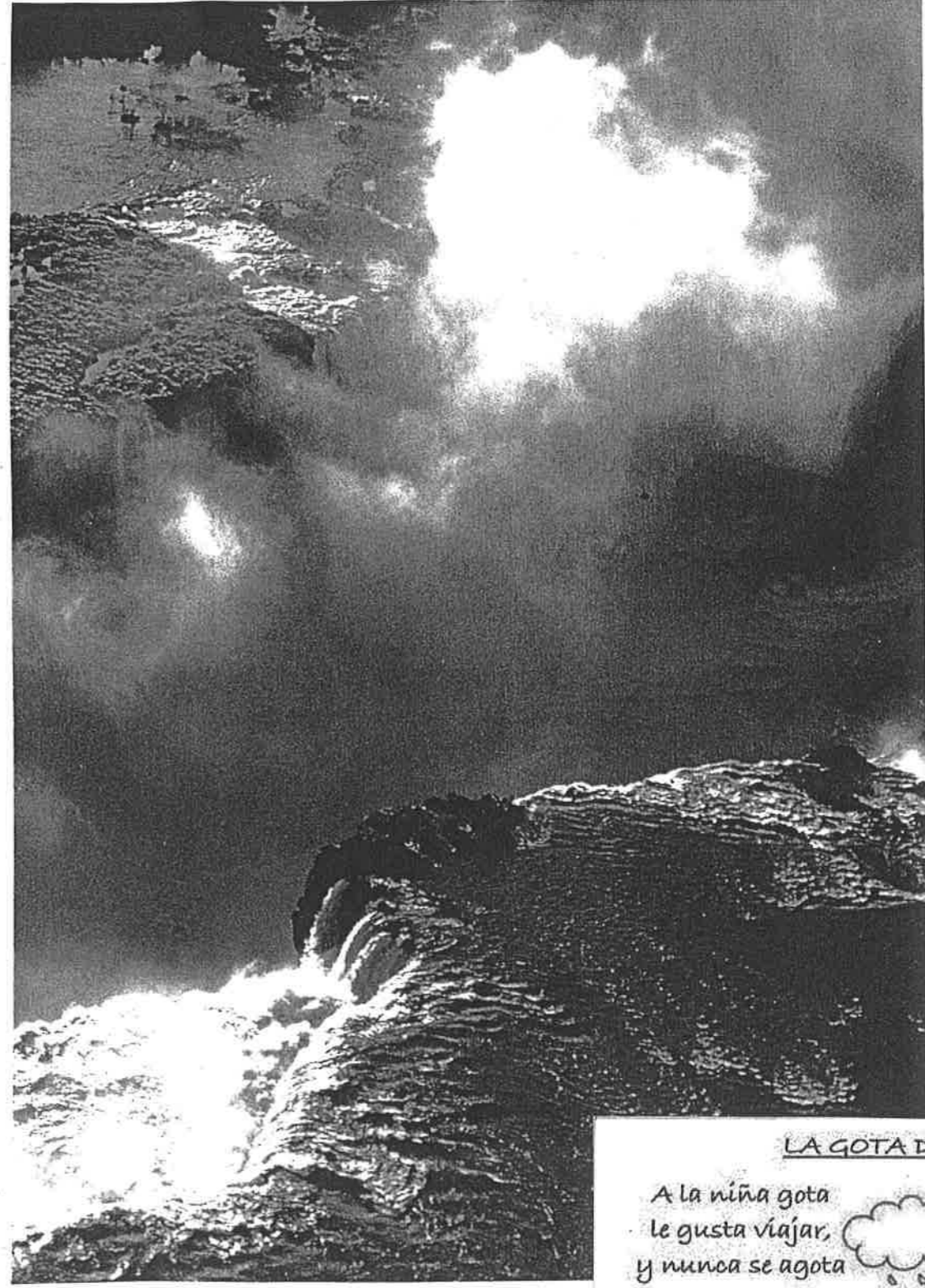
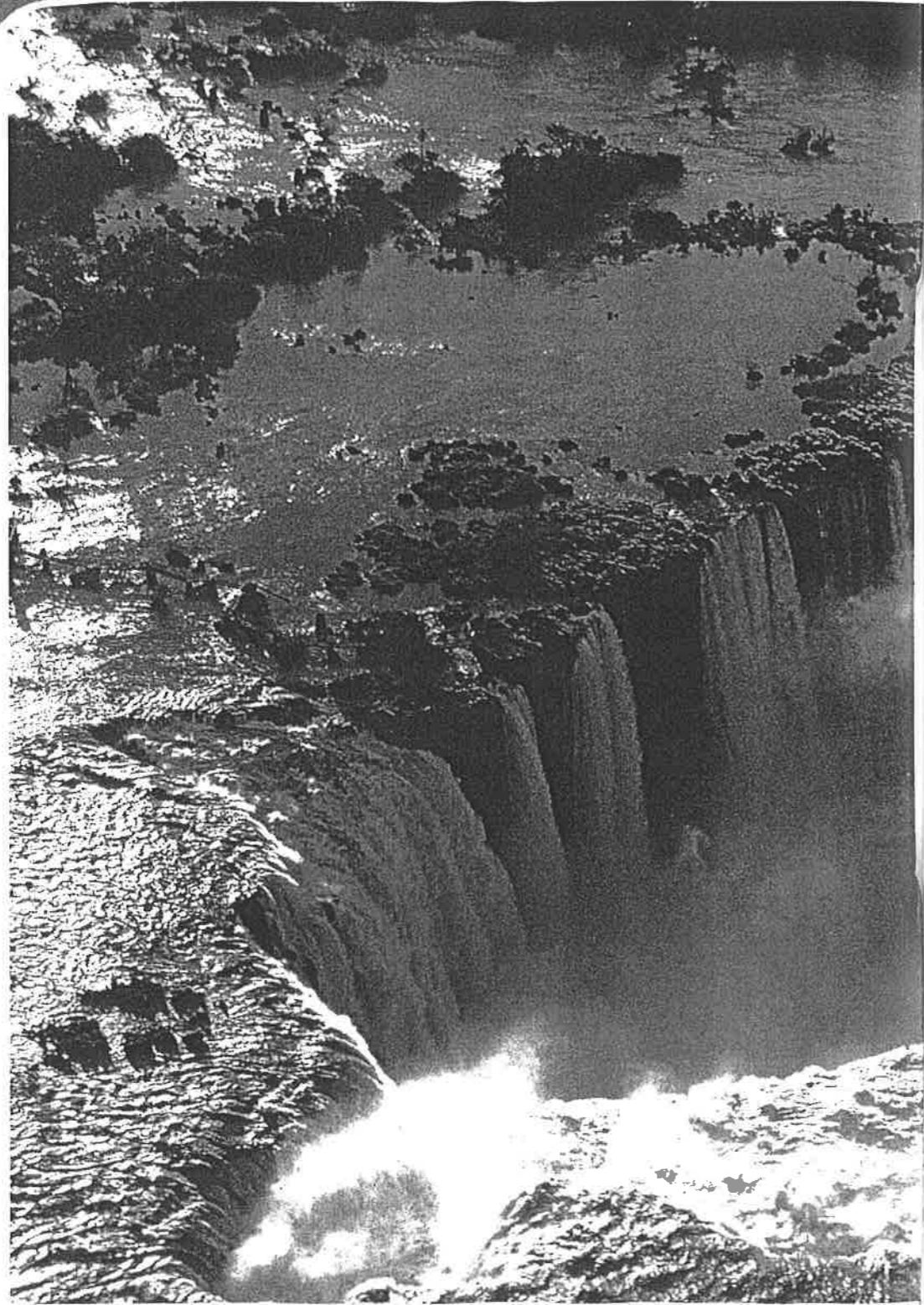
Corriente lenta

Por el río se van mis ojos,
por el río...

Por el río se va mi amor
por el río...



Water bomb



Water bomb



LA GOTA DE AGUA

A la niña gota le gusta viajar, y nunca se agota de tanto saltar.



Si por el río pasa es de desconfiar. ¿vendrá hasta mi casa o irá rumbo al mar?

Al cielo se sube después de volar y va hasta la nube desde el hondo mar.

A veces la siento que en mi vaso está, la bebo sediento ¡qué felicidad!

¿HIELO o agua?

Durante más de 800.000 años el hielo ha sido una característica permanente del Océano Ártico. Ahora se está derritiendo por el uso desmesurado de energías fósiles sucias y, en un futuro cercano, el hielo podría desaparecer por primera vez, desde que los humanos pisamos la Tierra.

Esto sería devastador, tanto para los pueblos como para los osos polares, narvales, morsas y los demás moradores del Ártico, así como para el resto de la Humanidad.

El hielo refleja gran cantidad del calor solar hacia el espacio, manteniendo así fresco el planeta y estabilizando los sistemas meteorológicos de los que dependemos para cultivar nuestros alimentos.

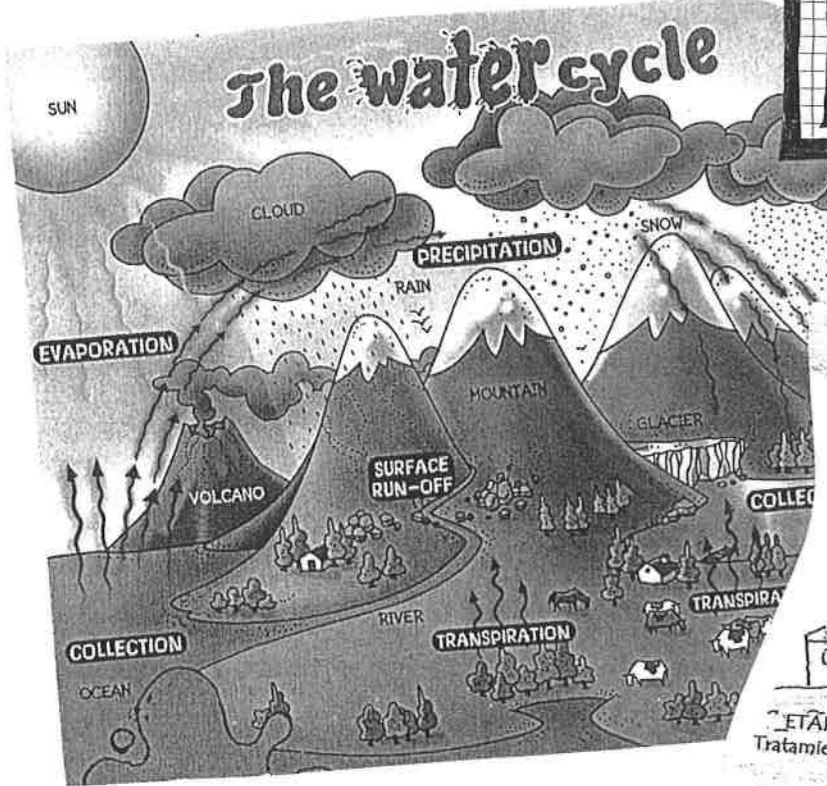
PROTEGER EL HIELO SIGNIFICA PROTEGERNOS A TOD@S

El hielo del Mar Ártico se derritió más rápido este año, que nunca antes en la historia, desde que se lleva registro. La cantidad de hielo del mar a principios de este mes de enero era inferior en cientos de miles de kilómetros cuadrados al mismo día en 2.007, y era alrededor de 31.000 kilómetros cuadrados menos que el récord más bajo anterior registrado en 2.010.

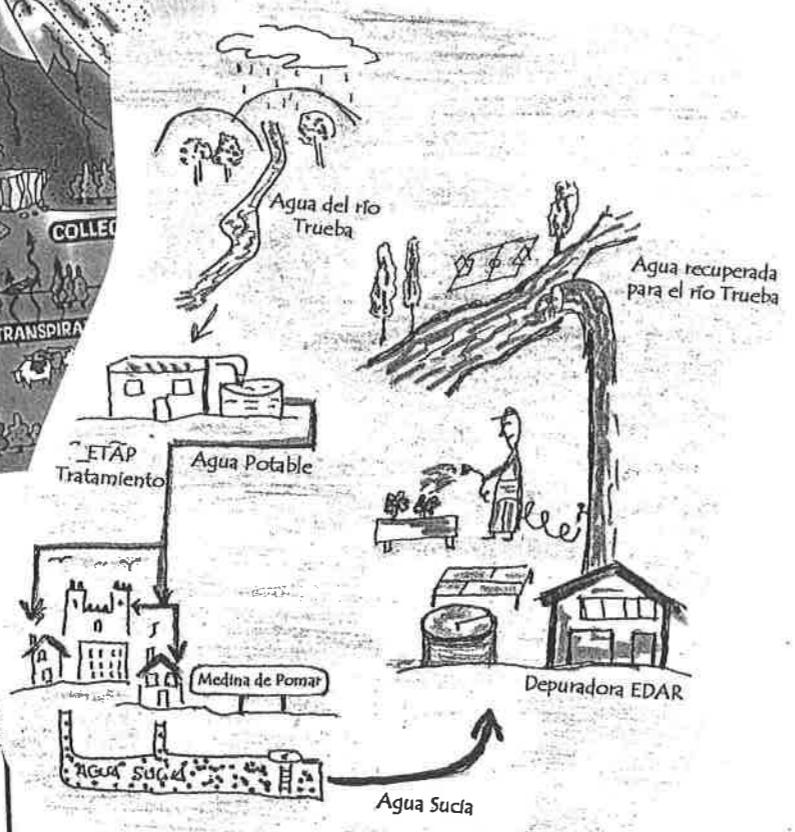
Los investigadores atribuyen este fenómeno al cambio climático y esto surge en un momento en el que en todo el mundo se están registrando fenómenos climáticos extremos.

PROTEGER EL HIELO SIGNIFICA PROTEGERNOS A TOD@S

PaLaBraS



CICLO DEL AGUA



WEATHER IDIOMS

- It's raining cats and dogs:** raining very heavily.
- To be on cloud nine:** to be very happy because something wonderful has happened.
- To be under a cloud:** to be in trouble, in disgrace, or suspected of doing something wrong.
- It never rains but (it) pours:** when something bad happens, other bad things often happen to make the situation even worse.
- To be under the weather:** not feeling very well.
- Every cloud has a silver lining:** a sad or difficult situation always has a good side.
- To see which way the wind blows:** to find out what is likely to happen.
- To make hay while the sun shines:** to take advantage of a good situation while it lasts.
- A storm in a teacup:** a lot of fuss or excitement about unimportant matters.
- To be snowed under with work:** to have lots of work to deal with.
- To weather the storm:** to survive a problem or difficulty.
- A breeze:** if something is a breeze, it is very easy.
- To chase rainbows:** to try to get something you will never obtain.
- To be in the eye of the storm:** to be involved in a difficult situation affecting a lot of people.
- A fair-weathered friend:** a person who is your friend only when everything is good.
- To save for a rainy day:** to save or keep something for when times are bad.
- To be full of hot air:** to do empty talk; talking a lot without meaning your words.
- To be sunny:** always happy and cheerful.
- To be breezy:** fresh and animated.

AGUA QUE NO HAS DE BEBER...

¡Se va para no volver!

CUIDARLA ES RESPONSABILIDAD DE TODOS

LIBRO RECOMENDADO:

Muna
 Beatriz Berrocal
 Ilustrado por Claudia Legnazzi
 4ª edición
 LEER ES VIVIR

Muna, una niña del Sáhara, pasará el verano con una familia de acogida. La experiencia resultará maravillosa para todos. Y es que la vida de Muna es muy diferente a la de esta familia: su lucha por la supervivencia, el significado de todo lo que es verdaderamente importante, les hará reflexionar en torno a lo que tenemos y no apreciamos: la vida sin agua, la vida sin luz, y otras tantas cosas más...



biscame en la biblioteca del "cole".

Muna se quedó con la boca abierta cuando mi madre abrió a tope el grifo de la bañera para prepararle un baño de esos que da ella y que nos deja casi sin piel de tanto como frota.

Yo no entendía por qué se había quedado mirando el agua de esa manera; lo lógico hubiera sido salir corriendo como hacemos Susa y yo cuando la vemos que empieza a prepararlo, pero no, ella como no conocía bien a mi madre, se quedó muy quieta y casi sin respirar mientras el agua salía a chorro por el grifo.

Mi madre se dio cuenta enseguida porque, al ser maestra, se da cuenta de todo aunque no quiera, y nos hizo un gesto para que guardásemos silencio, mientras Muna no perdía de vista el agua.

—En su país hay mucha sequía, no creo que nunca haya visto salir el agua de esta manera; por eso la mira así, para ella es como un milagro, todo un lujo.



La sirena de la mar

Había una vez un matrimonio que vivía con su hija en una casita. La hija era muy desobediente, y el padre la amenazaba diciéndole que un día de éstos vendría una sirena y se la llevaría al fondo del mar. La madre se reía de esas cosas y la niña seguía sin obedecer ni a uno ni a otro.

Un día, la madre la mandó al mercado y le dijo que no se entretuviera por el camino. La niña no hizo caso y se fue al muelle a ver cómo sacaban las cajas de pescado de los barcos. Cuando se dio cuenta se le había hecho tarde, así que fue corriendo al mercado, compró lo que le había encargado su madre y se fue por el camino más corto, que era el de la playa. Allí le salió del agua una sirena que le dijo:

-Mariquita, soy la sirenita del mar
y a ti te vengo a buscar.

Mariquita corrió y se alejó de la orilla, pero otra vez escuchó la voz de la sirena que parecía que la estaba persiguiendo:

-Mariquita, soy la sirenita del mar
y a ti te vengo a buscar.

La niña corrió y corrió hasta que llegó a su casa. Entró, cerró la puerta y se lo contó a su madre, que, como estaba muy preocupada por lo que había tardado, no le hizo caso y la castigó a irse a la cama sin cenar. En esto que la niña volvió a escuchar:

-Mariquita, soy la sirenita del mar
y a ti te vengo a buscar.

-Mamaíta mía, que es la sirenita del mar.
-Calla, niña, que ya se irá.
Pero la sirena seguía:

-Que no me voy,
que en las escaleras estoy.

-Mamaíta mía, que me viene a buscar.
-Calla, niña, que ya se irá.

-Que no me voy,
que en tu cuarto estoy.

-Mamaíta mía, que me viene a buscar.
-Calla, niña, que ya se irá.

-Que no me voy,
que al pie de tu cama estoy.

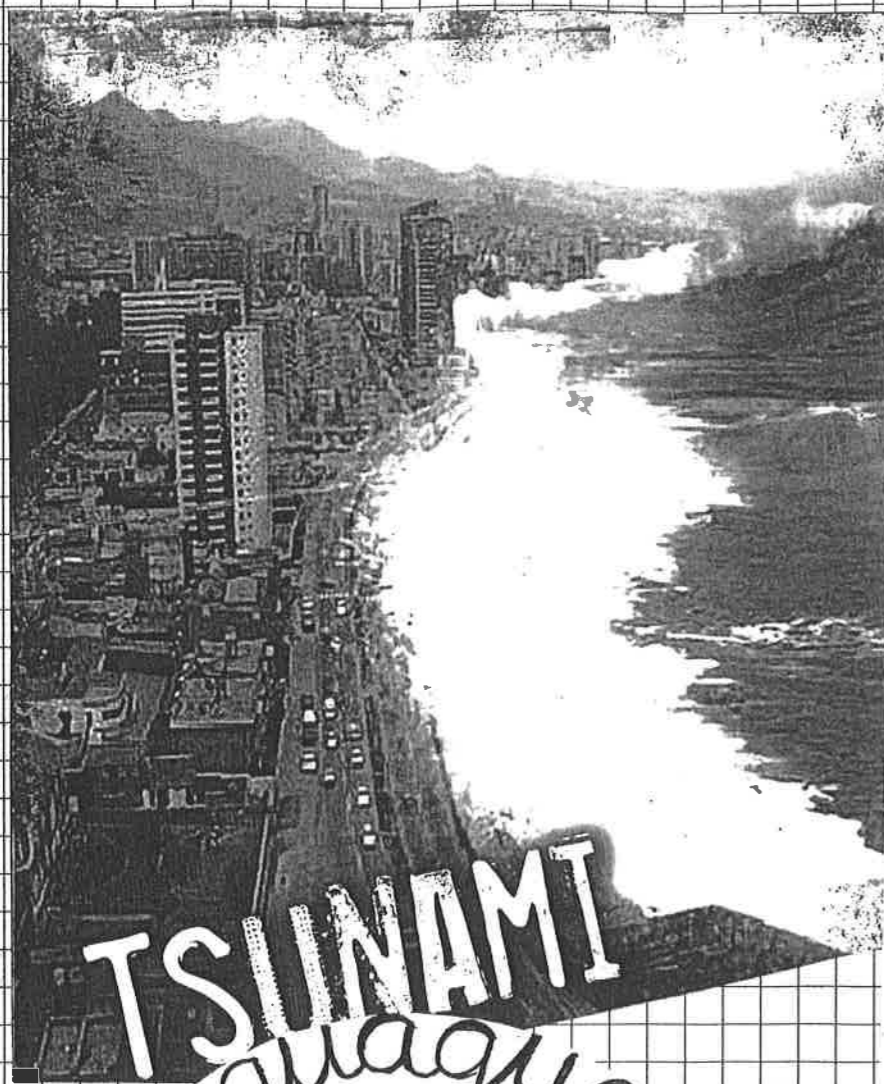
-Mamaíta mía, que me viene a buscar.
-Calla, niña, que ya se irá.

-Que no me voy,
que agarrándote de los pelos estoy.

Y la agarró de los pelos y se la llevó a la mar, y nunca más se supo de ella.

Ana Cristina Herreros
LIBRO DE
MONSTRUOS
ESPAÑOLES

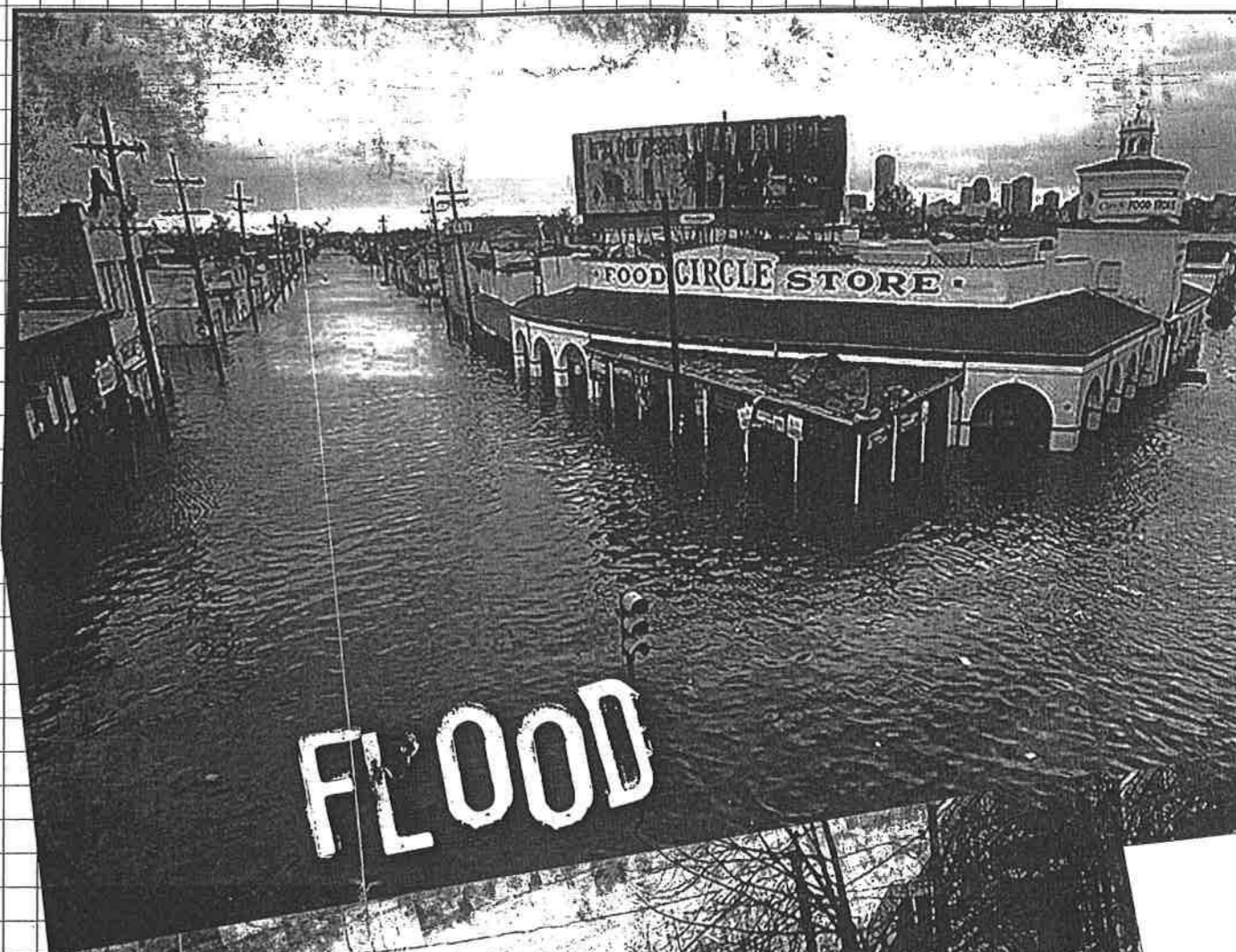
El agua, elemento sin el cual no es posible la vida y que condiciona de manera drástica el desarrollo de los pueblos, también puede ser la causa de grandes catástrofes: Tsunamis, Maremotos, tormentas tropicales, Inundaciones, deslizamientos de tierra...



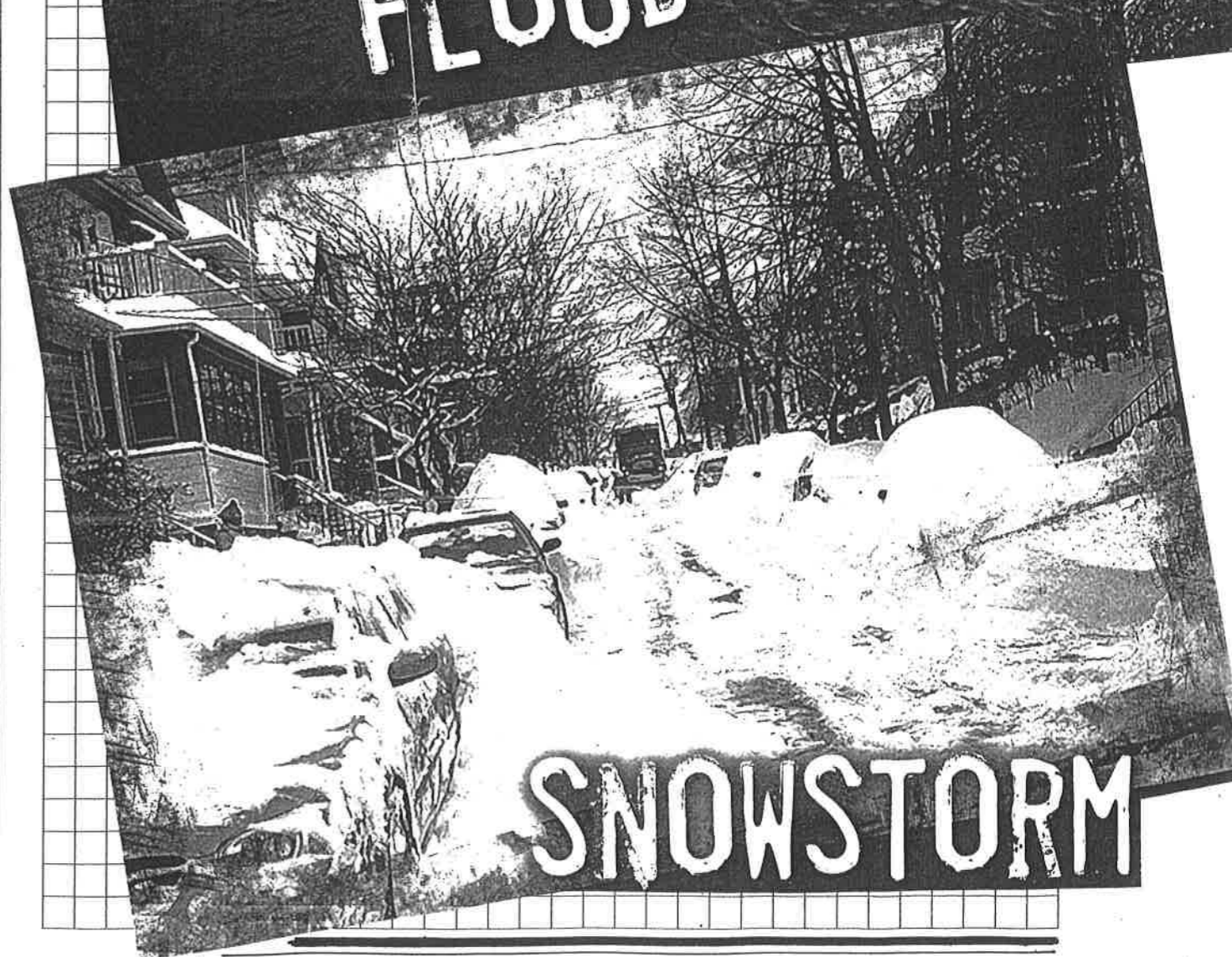
TSUNAMI

¿QUÉ ESTÁ PASANDO?

Lo que los hombres le dicen al termómetro al oído, se lo grita el barómetro a las nubes. Y si los humanos modifican la canción ancestral del frío y del calor, el clima, acto seguido, rompe la melodía del aire y la letra del agua. El tiempo empieza a desafinar: inundaciones, ciclones, crecidas, tempestades, sequías... Los animales no podían saberlo, pero ¿y los seres humanos?



FLOOD



SNOWSTORM

REINO UNIDO ATRAVIESA EL INVIERNO MÁS LLUVIOSO EN 250 AÑOS

Berta > Medina de Pomar.

Ya son 14 las alertas de inundaciones severas que amenazan vidas en Berkshire y Surrey, dos condados situados al Oeste de Londres. Más de 2.000 soldados se desplegaron particularmente en esta zona del valle del Támesis, para construir diques con sacos de arena y ayudar a los damnificados. La crecida del río Támesis amenaza a unas 1000 viviendas a sólo 20 km de la capital. El Reino Unido se ha visto afectado por continuas lluvias y vientos procedentes del Océano Atlántico. Tanto la población como las autoridades aseguran que éste es el invierno más lluvioso en 250 años.



INTERNACIONAL

INUNDACIONES EN COLORADO



Ainhize > Medina de Pomar

Ya son 172 las personas desaparecidas a causa de las inundaciones en Colorado. Las lluvias torrenciales desatan el caos.

Estas son las peores inundaciones que se han vivido en este estado durante décadas.

El presidente estadounidense Barack Obama ha decretado el estado de emergencia y ha pedido el envío de medios adicionales para hacer frente a la situación

Graves inundaciones en Irak

Sara > Medina de Pomar

Las calles de la ciudad de Sadr, en el Sureste de Bagdad, se transformaron en ríos tras las lluvias torrenciales de este pasado mes de febrero.

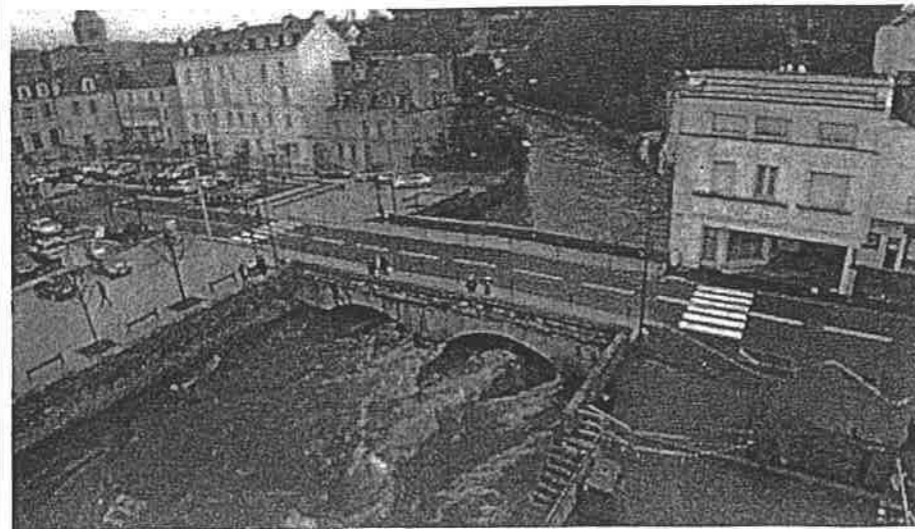
Muchas casas resultaron destruidas y los habitantes piden ayuda de emergencia.



EL NOROESTE DE FRANCIA CON EL AGUA AL CUELLO

Ainhize > Medina de Pomar

París declarará el estado de catástrofe natural en las zonas más afectadas por las inundaciones que sufre la Bretaña francesa. Las fuertes lluvias que arrecian sobre la región desde hace días han vuelto a provocar graves trastornos en varias ciudades, algunas de las cuales como Quimper, están parcialmente sumergidas.



EVACUACIÓN DE 23.640 RUSOS POR LAS LLUVIAS

Berta > Medina de Pomar

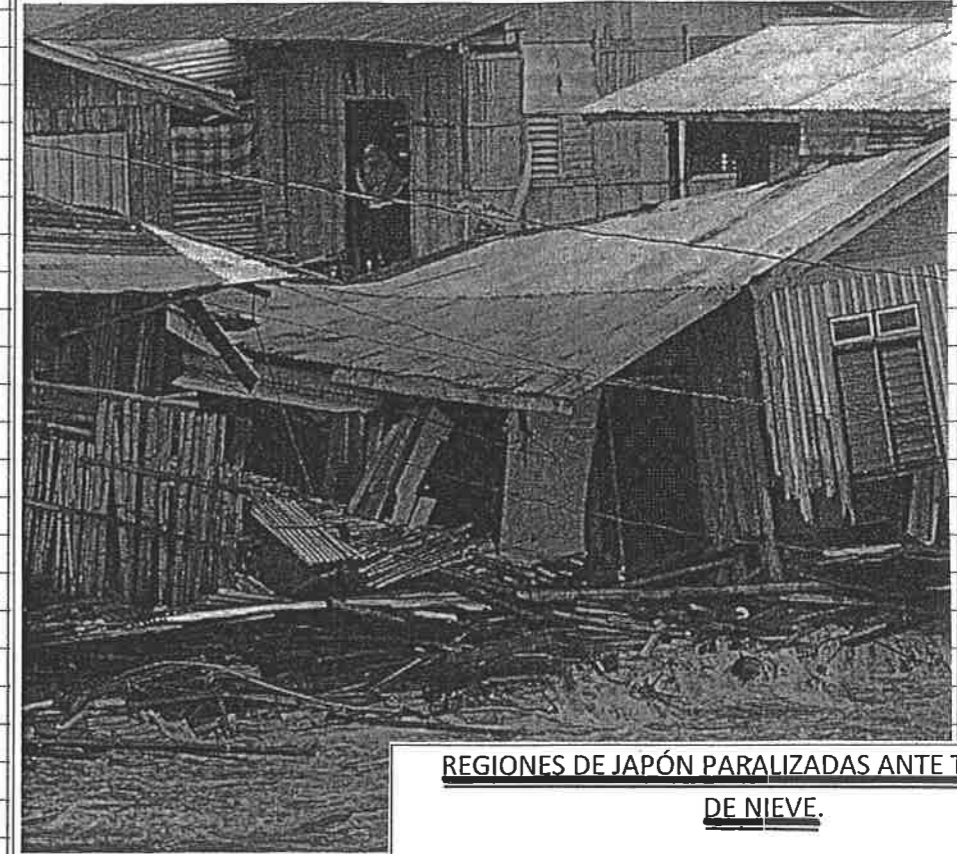
Inundaciones sin precedentes se registran en el Extremo Oriente ruso, en donde 134 ciudades quedaron anegadas por las aguas. El caudal del río Amur sigue aumentando por lo que ya han tenido que ser evacuadas unas 23.640 personas, entre ellas, 7.600 niños. El nivel del agua del río Amur llegó a los 7,18 metros pero podría seguir aumentando hasta los 7,30 metros.



MILES DE EVACUADOS POR LAS INUNDACIONES EN FILIPINAS

Berta > Medina de Pomar

Las autoridades filipinas ya hablan de varios muertos y miles de evacuados a causa de las inundaciones y las lluvias torrenciales en el norte del país. Esto ha obligado a miles de personas a abandonar sus hogares.



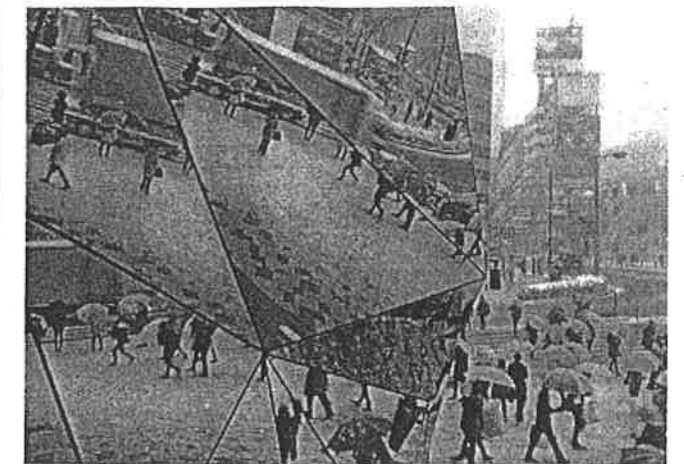
REGIONES DE JAPÓN PARALIZADAS ANTE TEMPORAL DE NIEVE.

Ainhize > Medina de Pomar

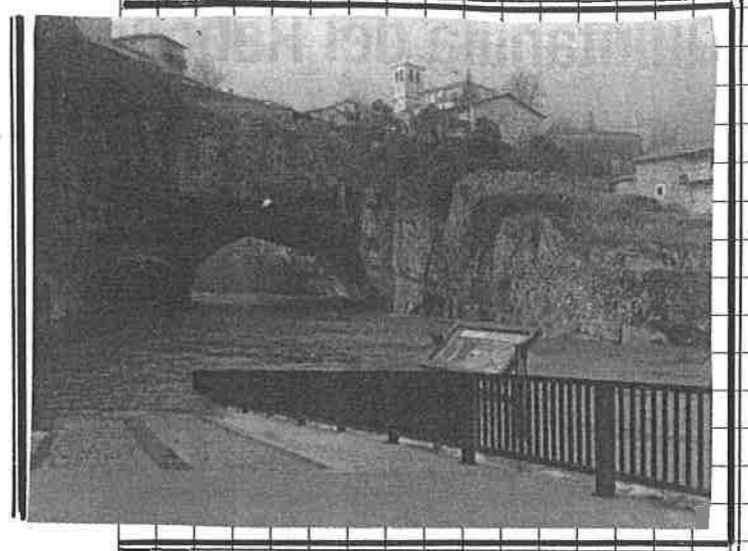
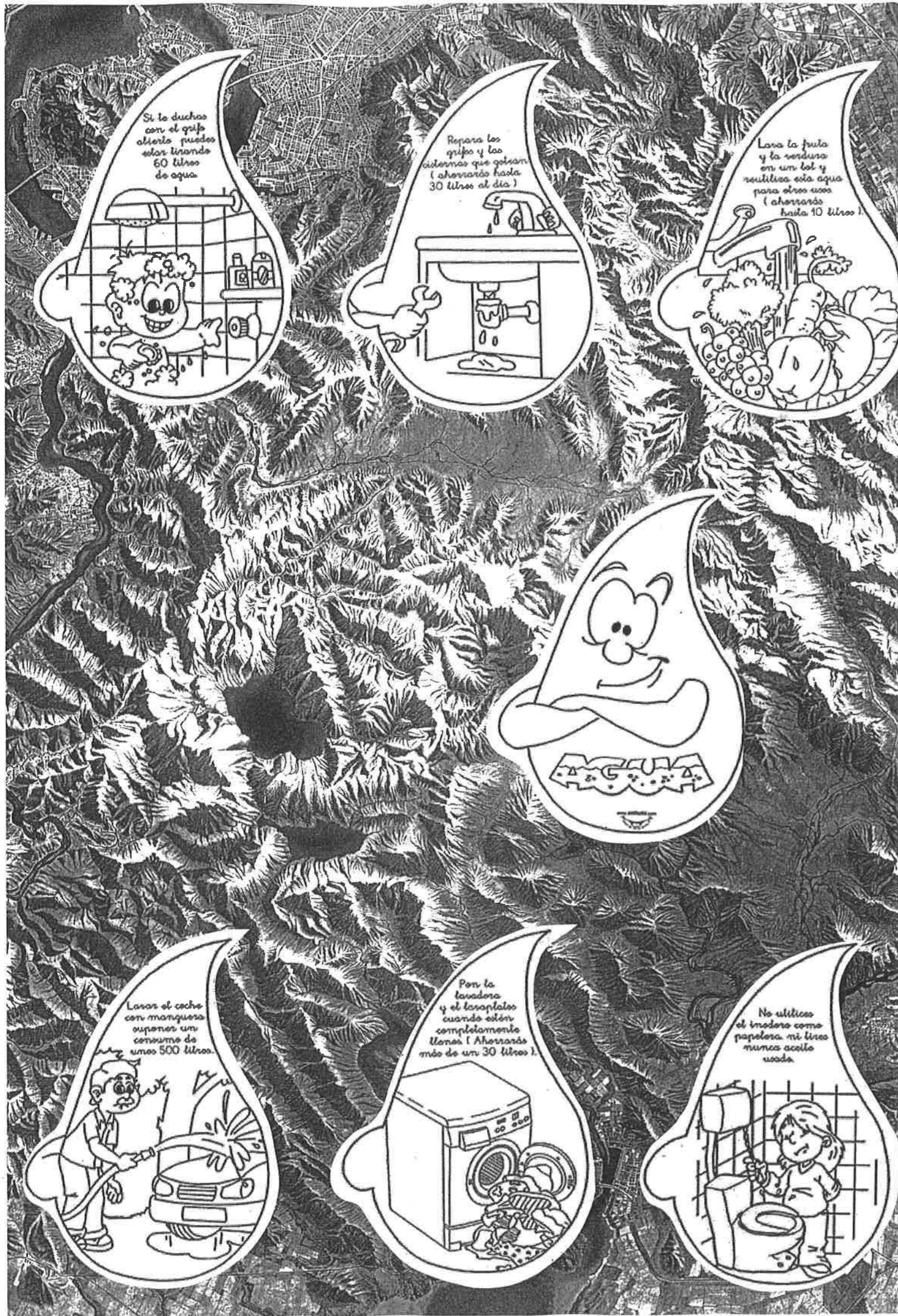
Las nevadas más intensas que se recuerdan desde hace décadas en Japón provocaron hace unos días, la muerte de al menos 12 personas y más de mil resultaron heridas, según informaron los equipos en Tokyo y otras regiones del Este del país.

En el centro de la capital japonesa, donde viven 30 millones de personas, se acumularon en un día casi 30 cm. de nieve, niveles que no se conocían desde hace casi 45 años.

En otras provincias, como en la provincia de Yamanashi, se han registrado hasta 114 cm. de nieve.



INVIERNO Año 2.014
¿Qué Está Pasando?



EL NELA A SU PASO POR PUENTEDEX

El río Nela a su paso por la localidad de Puente de Ibañeta nos dejó una foto para el recuerdo con el agua tapando gran parte del puente. Un rato por la mañana y también por la tarde el río se desbordó y cubrió parte de las zonas cercanas al río. También en Villarcarlos se desbordó el río el sábado por la mañana aunque sin causar daños gracias al enorme cauce que tiene el Nela a su paso por esta localidad.

-Daniel Alvis-
-4ºA-

aguaaguaagua
bambambamba

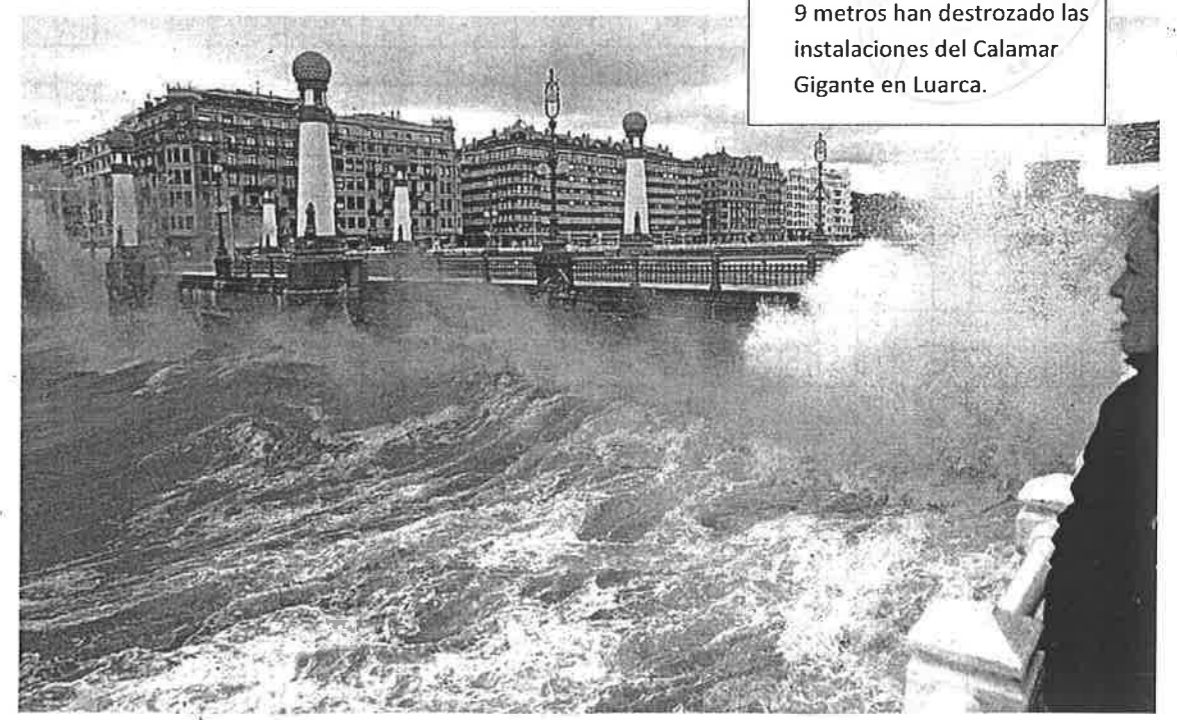
ESPAÑA

EL FUERTE OLEAJE AZOTA EL NORTE DE ESPAÑA:

INUNDACIONES Y DAÑOS EN MUROS, CASAS Y PARQUES

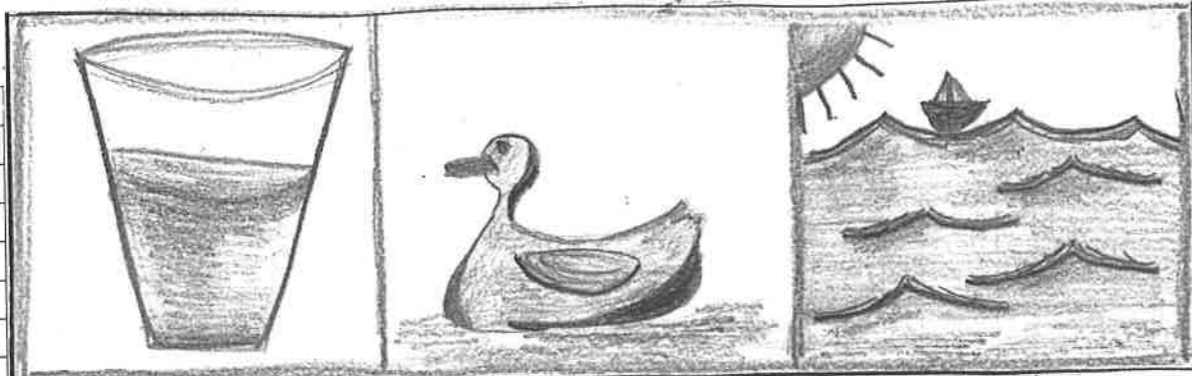
Sara> Medina de Pomar

- ❖ La crecida del Río Urumea por las olas obligó a cerrar varios puentes en San Sebastián
- ❖ Desaparece un joven de 15 años al ser arrastrado por una ola en Foz(Lugo).
- ❖ En Santander, la zona más afectada ha sido la del Sardinero, donde el agua ha rebasado la playa para meterse en garajes y locales comerciales.
- ❖ Varias zonas del Paseo Marítimo de A Coruña han quedado destruidas por el oleaje.
- ❖ En Asturias las olas de hasta 9 metros han destrozado las instalaciones del Calamar Gigante en Luarca.

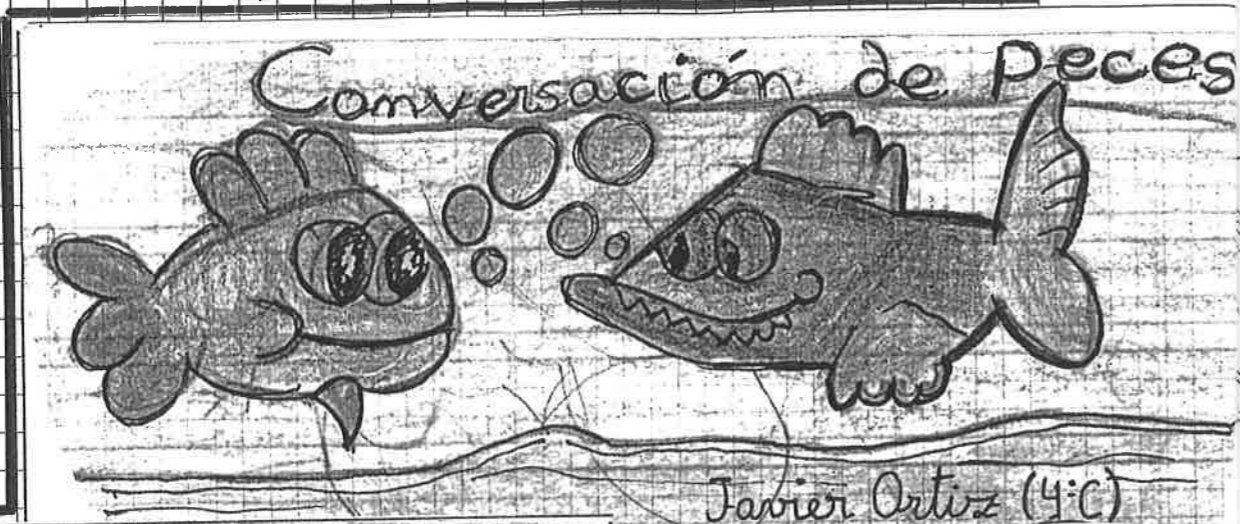


Daños por el oleaje en San Sebastián.EFE

A
L
G
U
N
O
S
C
H
I
S
T



• Primer acto: un vaso con agua
• Segundo acto: un pato
• Tercer acto: el mar.
¿Cómo se llama la película?
Aguapatomar.



Javier Ortiz (4º C)

ES ¿Cómo se dice inundación en africano?

"Cuantaagua"



de
agua
bambombón



-¿Usted no nada, nada?
-No; no traje traje.



-¿Cuál es el último pez?
-El delfín.

ADIVINA
ADIVINANZA



(3º A) Imanol Lecanda

En mí se mueren los ríos,
y por mí los barcos van
muy breve
es el nombre mío,
tres letras tiene
no más.



SÓLIDO

BEBEME

Está en el grifo,
está en el mar,
cae del cielo
y al cielo va.

SALADO

DULCE

(3º A) Marcos Corregido

GASEOSO



¿Qué
será
será?

Diario

Jaca, domingo, 2 de Febrero.

Hoy no he podido dormir en toda la noche.
 ¡Qué nervios! A las 11 y media hemos
 cogido el autobús para venir a Jaca.
 5 horas y media de viaje. ¡Pero nos lo
 hemos pasado genial! Hemos llegado a
 las cuatro y media, y hemos cargado
 con las maletas hasta la cuarta planta.
 ¡Cómo pesaban! La habitación es muy
 pequeña. Lo bueno que tiene mi habitación
 es que es la más cálida y tenemos
 2 literas. ¡También tenemos tele! ¡Guay!
 Nada más instalarnos, hemos ido a alquilar
 el equipo para esquiar. Lo mejor de
 todo es que nos han llevado a ver a los
 carcos antes de cenar. La cena buenisima.
 Sopa de gideos, pollo con patatas y un yogur.
 Hubiera sido perfecto si no se me hubiese
 caído toda la sal encima del plato.

¡Me voy a dormir! No puedo más!

JACA

FEBRERO

2.014

Diario de
un viaje a la
Nieve.

Diario




Jaca, lunes, 3 de febrero

A las 7 y cuarto han venido a despertarnos. El desayuno un poco patatera. ¡Solo me gustaban las tostadas y los cereales! Hemos tardado media hora en subir a las pistas. ¡El monitor supermajo! Me han enseñado a hacer la cuña y a girar en paralelo. ¡Qué tiempo me he pegado! Aún así no me ha parecido muy difícil. Solo hemos llegado hasta las pistas verdes. Por la tarde hemos estado en la pista de hielo. ¡Qué risas! Todos nos hemos caído más de tres veces. Nos han hecho una gata. ¡Pa-ta-ta!

Jaca, martes, 4 de febrero

Hoy después de esquiar hemos ido a la bolera. Nos hemos helado en el camino. Llovía muchísimo. ¡Solo he conseguido 5 puntos! ¡Esto me parece imposible!

After a hard day skiing, falling down, and crashing into trees, sit down and rest.

Have a cup of hot chocolate, take off your , your , and your .

Take off your  and your .

Now, relax and get ready for tomorrow!

The mountain is waiting!

Carolina Abrego

TOMORROW?
NOT AGAIN,
PLEASE!

OUCH! WHAT
A HARD
TREE!

Once you are on top of the mountain, take your skis and go down.

Follow the slope, not too fast!
Watch out! A tree!
Oh, Lord!
Too late!

FEIDEALL

La Feideall es otra de las hadas acuáticas malévolas creadas por la frondosa imaginación de los habitantes de las Highlands. Se trata, según la leyenda, de la corporización de las plantas y los miasmas de los pantanos, que envolvía a los viajeros desprevenidos y los arrastraba a las profundidades de las marismas, donde los devoraba.

Esta espantosa criatura, del color verde pastoso de las aguas corrompidas, merodeaba por las orillas del Loch a'Fideill (de allí su nombre), en la región de Gairloch, Escocia, y se dice que una noche, enloquecido porque la Feideall había devorado a su hermano, un joven aldeano de la región, de nombre Ewen MacBeinn, salió en su busca y la mató, aunque la hazaña le costó la vida, porque lo encontraron ahogado a la mañana siguiente, tendido a la orilla del pantano, envuelto en un montón de algas y plantas arrancadas del fondo.



NÁYADES

Derivado del árabe *naïas* (genérico para "hadas" y "genios", más el sufijo latino *-adis*, femenino y plural). Según la leyenda, eran hijas de Zeus y madres, a su vez de los *Sátiros* y los *Silenos*, y fueron las que educaron a *Hermes* y otros dioses. Eran sacerdotisas de *Dionisos*, y se las representaba como hermosas doncellas coronadas de flores, encargadas de la organización y conducción de las fiestas dedicadas al dios.

Según la mitología griega, algunas de ellas fueron transformadas en islas por Aqueloo, en castigo por no haberlo invitado a una de las orgías en honor a Dionisos.



LAS DONCELLAS DEL AGUA

Dones d'Aigua es el término genérico dado en Cataluña a las hadas que habitan los ríos, estanques y fuentes, tanto de la región aludida como de sus adyacencias incluyendo las Islas Baleares. Sin embargo, su nombre regional varía según la zona ("*Lhafs*", "*Paitides*", "*Goges*", "*Aloges*", etc.), aunque todas ellas pertenecen a la familia de las ninfas y hadas acuáticas.

Las *Dones d'Aigua* miden de 1,20 a 1,50 m de estatura y son increíblemente hermosas, visten lujosos vestidos de fiesta y son muy aficionadas a las joyas. Duermen durante la mayor parte del día y sólo pueden ser vistas al mediodía, cuando toman sus baños de sol, y por la noche, bajo la luz de la luna. Sin embargo, muchos pobladores de la zona afirman que aún pueden verse por las inmediaciones, y cuentan una anécdota sucedida hace relativamente poco tiempo en la vertiente ceretana del Carlit:

*Un testarudo joven fue advertido por sus compañeros de que no se acercara al embalse del Matarrañas, el río mágico, ya que en sus profundidades vivía una familia de *Aloges*, pero el muchacho, desoyendo sus advertencias, llevó a sus ovejas a pastar en sus riberas. No pasó mucho tiempo sin que apareciera la más joven y hermosa de las hadas de la familia, quien lo desafió a una prueba de resistencia: él tocaría su flauta de caña y ella bailarían, y el que resistiera más tiempo sería el vencedor. Aceptó el pastor y tocó durante tres días y tres noches, mientras ella bailaba al son de su flauta. Sin embargo, al cabo de ese tiempo se quebró la resistencia del joven y tuvo que admitir su derrota, ante lo cual la *Aloge* reclamó su premio, y se llevó al pastor y todo su rebaño a las profundidades del lago, de donde ninguno de ellos regresó jamás.*

LAS MUJERES DEL RÍO

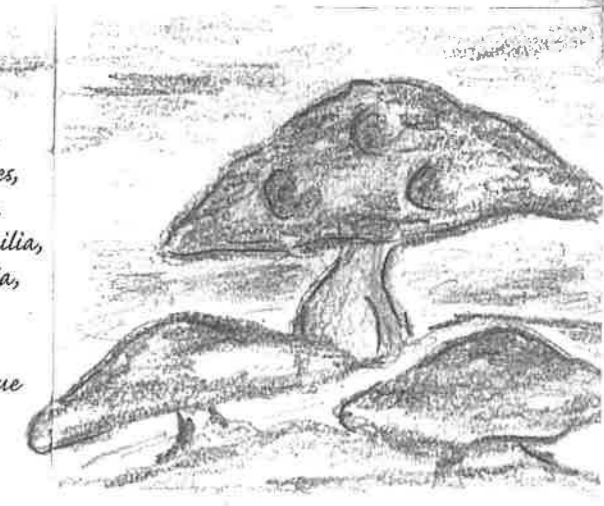
El temperamento de estas hadas refleja la naturaleza de las aguas que habitan, ya que a veces se muestran con la serena dulzura del remanso más apacible, pero de pronto, sólo unas pocas horas más tarde, se encrespan y rugen como el torrente más furibundo, que arrastra a su paso todo lo que se le interpone. Por lo general, no son peligrosas para los seres humanos, especialmente en invierno y en verano, pero deben evitarse en primavera, cuando comienzan a alborotarse bajo el influjo de la pasión.

Existen tantos nombres para las *Mujeres del Río* como regiones habitan, aunque los más difundidos son los de las *Fenetten* francesas y alemanas, que habitan el valle del Ródano, las *Dracae* de las costas mediterráneas de Francia y el noroeste de Italia, las *Kaltraden* suecas, las *Heklai* islandesas y finesas y las *Maelwäs* de la península de Varangerhalvoya, en el Mar de Barents.

Las principales actividades de las *Mujeres del Río* son bailar, peinarse, tocar sus instrumentos y cambiar su forma corporal pues, como todas las hadas acuáticas, gustan de variar su apariencia con mucha frecuencia.

En su aspecto habitual son hermosas, con una belleza más juvenil que la de las *Sirenas*, una estatura entre 120 y 150 cm, tez clara y suave como el terciopelo y larga cabellera del color del sol en el ocaso.

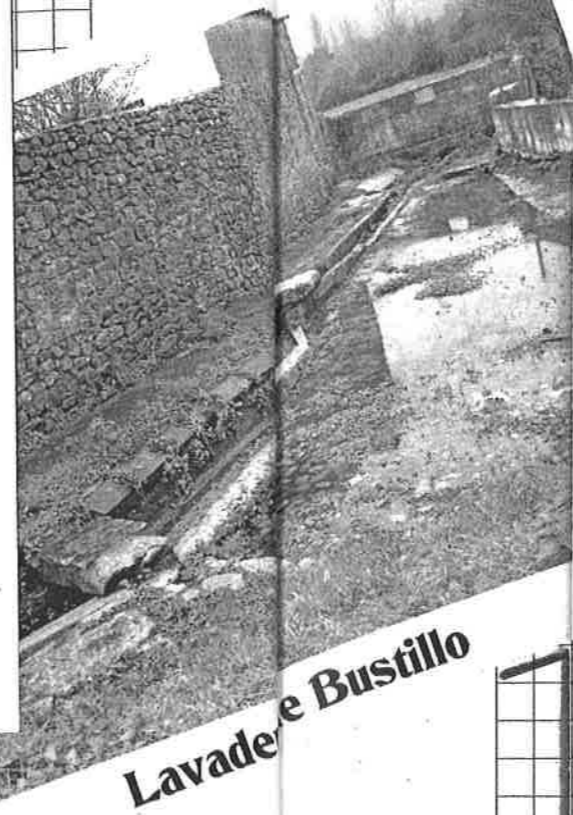
Sus ojos son verdes, al igual que sus ropas cuando revisten una apariencia humana, pero también pueden aparecer como peces, mujeres-peces, burbujas doradas o incluso flores y plantas ribereñas. Cuando adoptan una forma humana se las puede reconocer por su pelo siempre mojado, ya que si permitieran que éste se secase, perecerían.



WATERS



Fuente de La Riba



Lavadero Bustillo

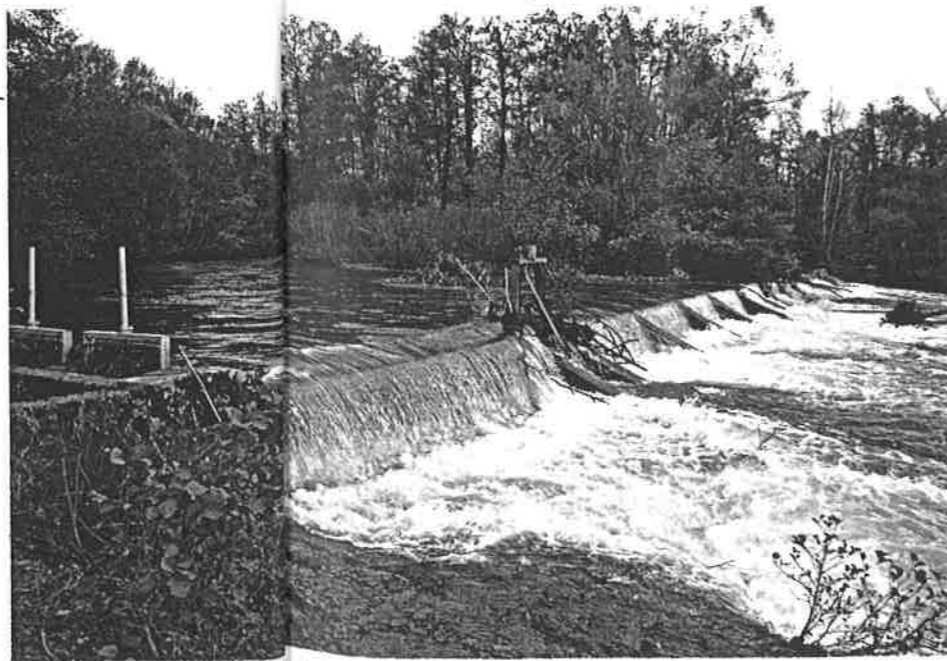


Puente de Criales de Losa

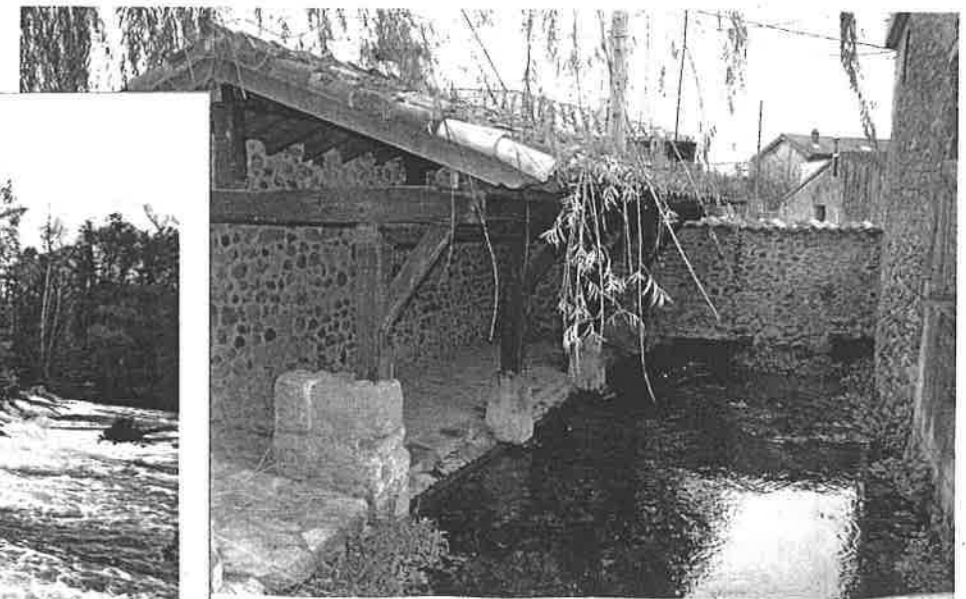
ANCIENT



Puente de Moneo



Presa de Clás entre Pomar y Villamezán



Lavadero de Villacomparada

Aguas Antiguas

Las raíces del agua y los finos dedos de la vegetación
tejerán juntos mi nido.

Habré ganado el derecho a alimentarme de plantas y de agua,
porque concebiré mi desarrollo pausado de forma sostenible:
en una mano conservaré siempre una semilla
para plantarla y, en la otra, llevaré
agua para regarla a mi paso.

Palabras

Aquí vuela, nada,
flota, come,
nace, crece,
muere, reverdece,
duerme, grita,
eclosiona, rechina,
respira, se evapora
la definición
más justa
de la biodiversidad:
la que defenderé
siempre
porque un día,
en el agua,
vi ondear
su reflejo.

de agua

agua

Palabras

Palabras

PALABRAS

PALABRAS

agua
agua
agua
agua